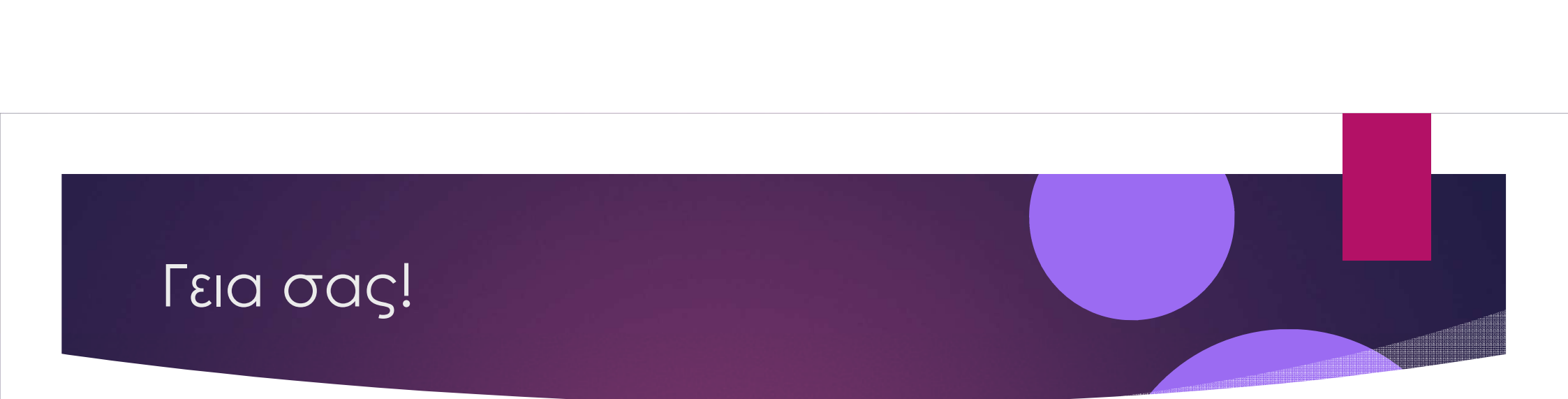




Cosplay Photography

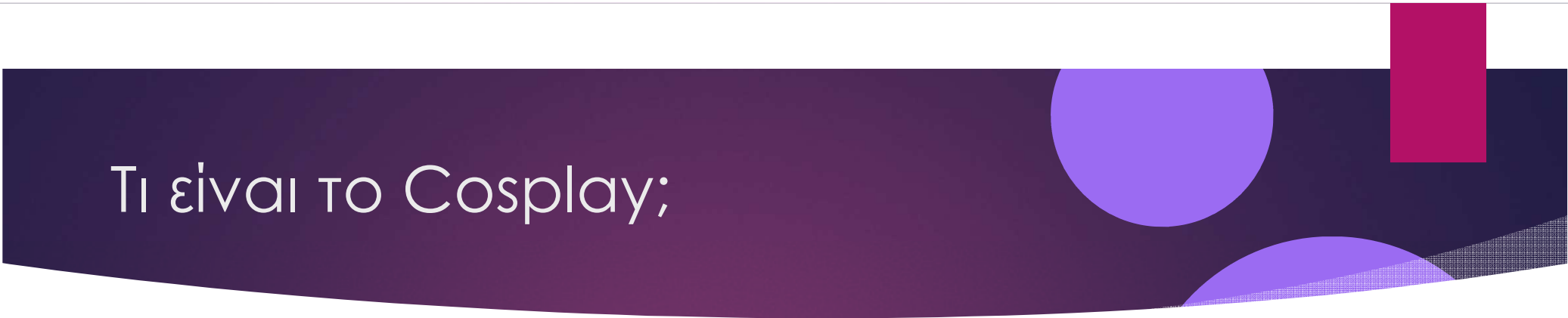
ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΑΚΟΥΡΗΣ

SPIROSK-PHOTOGRAPHY.GR



Γεια σας!

- ▶ Σπυρίδων Κακούρης → SpirosK photography
 - ▶ www.spirosk-photography.gr
 - ▶ www.facebook.com/spiroskphotography
- ▶ Επίσημος cosplay φωτογράφος στην Comicdom Con Αθήνας
- ▶ Μέλος της κοινότητας Super Cosplay Girls
- ▶ Επίσημος φωτογράφος σε convention στη Σόφια (καλοκαίρι) και Κωνσταντινούπολη (Οκτώβριος)



Τι είναι το Cosplay;

Η αναπαράσταση χαρακτήρων (συνήθως από κόμικς και ταινίες)

με τη χρήση κουστουμιών και άλλων αξεσουάρ

(ψεύτικων όπλων, κοσμημάτων, κ.α.)



Ραγδαία εξάπλωση μετά το 2000

- ▶ Τοπικά και Διεθνή events
- ▶ Επαγγελματίες cosplayers
 - ▶ Cosplayers που προσλαμβάνονται για διαφημιστικούς σκοπούς
 - ▶ Cosplayers που προσλαμβάνονται σε εταιρίες ειδικών εφέ, κατασκευής ρούχων
- ▶ Τηλεοπτική προβολή (ρεπορτάζ, κάλυψη γεγονότων)

Cosplay Events

- ▶ Όχι αμιγώς cosplay, συνήθως σχετίζονται με:
 - ▶ Παιχνίδια (GamesCon, Γερμανία)
 - ▶ Κόμικς (Comic Con, Αγγλία/ΗΠΑ)
 - ▶ Anime/Manga (Animagic & Konnichi, Γερμανία)
 - ▶ Βιβλία (Leipziger Buchmesse, Γερμανία)
 - ▶ Ιαπωνική Κουλτούρα (Japan Expo, Γαλλία, το μεγαλύτερο στον κόσμο)



Η κατάσταση στην Ελλάδα I

► Events

- Cosplay/Anime/Japan-Korea Parties

- Μεγαλύτερα events

- ComicDom Con (Απρίλιος, επίσημος cosplay φωτογράφος)

- The Comic con (Μάιος, Θεσσαλονίκη)

- GameAthlon (Καλοκαίρι)

- E-gaming (Σεπτέμβριος, ΔΕΘ)

Η κατάσταση στην Ελλάδα II

- ▶ Ενδιαφέρον για το Cosplay
 - ▶ Η ομάδα Cosplayers//GR έχει περίπου 3700 μέλη στο Facebook
- ▶ Ενεργοί Cosplayers
 - ▶ Περί τα 80-100 άτομα
 - ▶ Ηλικίες: 16-25 κυρίως, με πολύ λίγους στις ηλικίες 25-35

Η κατάσταση στην Ελλάδα III

- ▶ Πηγές Cosplay
 - ▶ League of Legends (παιχνίδι)
 - ▶ Anime (κυρίως One Piece & Bleach, παλιότερα και Naruto)
 - ▶ Παιχνίδια
 - ▶ Κόμικς
 - ▶ Πολύ σπάνια ταινίες, βιβλία, θεατρικές παραστάσεις

Φωτογραφία Cosplay

- ▶ Τρεις εναλλακτικές
 - ▶ Στούντιο φωτογράφιση
 - ▶ Σε εξωτερικό (του στούντιο) χώρο
 - ▶ Είτε εξωτερικά (πόλη, φύση)
 - ▶ Είτε εσωτερικά (κατάστημα, σπίτι)
 - ▶ Φωτογράφιση σε event (η παραπάνω περίπτωση, αλλά είναι απρογραμμάτιστο και απρόβλεπτο)
- ▶ Και οι δύο (πρώτες) χρησιμοποιούνται εξίσου συχνά.
- ▶ Η στούντιο φωτογράφιση προσφέρεται για πλήρη διαχείριση του φόντου στο post-processing

Παραδείγματα Studio φωτογράφισης



Παραδείγματα εξωτερικής φωτογράφισης σε εξωτερικό χώρο



Παραδείγματα εξωτερικής φωτογράφισης σε εσωτερικό χώρο



Φωτογραφία Cosplay == Φωτογραφία Πορτραίτου; I

- ▶ Ναι μεν, αλλά...
- ▶ Περιορισμοί στις πόζες που προέρχονται από τη φύση του cosplay
 - ▶ Τη συμπεριφορά και την ιστορία του αρχικού χαρακτήρα
 - ▶ Τις πόζες (signature poses) του αρχικού χαρακτήρα. Επίσης η ελευθερία έκφρασης του ζωγράφου, mannerism, αφύσικα σώματα, κ.α.
 - ▶ Τις εικονικές/απαραίτητες εικόνες του κάθε χαρακτήρα (ιδίως για παιχνίδια: official posters, official art, κ.τ.λ.)

Φωτογραφία Cosplay == Φωτογραφία Πορτραίτου; II

- ▶ Άλλες δυσκολίες στην απόδοση των φωτογραφιών Cosplay
 - ▶ Φώτα (μπορεί να απαιτούνται χρωματιστά/αφύσικα φώτα)
 - ▶ Γωνίες (ομοίως με παραπάνω)
 - ▶ Ειδικά Εφέ (φωτογραφικά και μη)
- ▶ Καλείστε με τον Cosplayer να αναδημιουργήσετε εικόνες που έχουν ζωγραφιστεί ή παραχθεί με rendering (παιχνίδια).
 - ▶ Πιο κοντά στα πορτραίτα φαντασίας

Μοναχική υπόθεση; I

- ▶ Γίνεται και με έναν cosplayer και ένα φωτογράφο (ιδίως στο στούντιο). Συνήθως όμως υπάρχει μια μικρή ομάδα (το “team”) που δουλεύει σε κάθε φωτογράφιση
- ▶ Το “team” το αποτελούν:
 - ▶ Οι cosplayers
 - ▶ Οι βοηθοί τους
 - ▶ Βοηθοί φωτογράφου
 - ▶ Μακιγιέζ για ειδικά εφέ, σκηνογράφοι (Σε εξαιρετικές περιπτώσεις)

Μοναχική υπόθεση; II

- ▶ Μεγαλύτερο “team” μέχρι στιγμής σε δικιά μου φωτογράφιση:

- ▶ 5 cosplayers
- ▶ 3 ζόμπι
- ▶ 6 βοηθοί cosplayers
- ▶ 2 βοηθοί φωτογράφου
- ▶ 1 μακιγιέζ για τα ζόμπι
- ▶ Σύνολο: 17 άτομα
 - ▶ Μεγάλη πρόκληση ο συντονισμός και η οργάνωση των ανθρώπων



Προσέγγιση I

- ▶ Ο χαρακτήρας που απεικονίζεται παίζει μεγάλο ρόλο.

ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

1. Συζήτηση με τον cosplayer
2. Συγκέντρωση σχετικού υλικού
 - I. Επίσημες απεικονίσεις του χαρακτήρα
 - II. Fan-arts (ανεπίσημες απεικονίσεις)
 - III. Άλλες φωτογραφίες από όλο τον κόσμο
3. Επικοινωνία με βοηθούς & άλλα άτομα

Προσέγγιση II

4. Εύρεση χώρου
 - ▶ Προϋποθέτει συμφωνία στις πόζες/τελικό αποτέλεσμα
 - ▶ Συμφωνία στον τρόπο μεταφοράς
5. Εύρεση κοινά αποδεκτής ημερομηνίας
 - ▶ Το δυσκολότερο από όλα
 - ▶ Social media / group conversations βοηθάνε
 - ▶ Εναλλακτικά, πολλά τηλέφωνα ☹
6. Απρόοπτα την ώρα της φωτογράφισης

Εξοπλισμός I

- ▶ Studio φωτογραφίες
 - ▶ Κλασικός εξοπλισμός studio
 - ▶ Φλας
 - ▶ Φώτα
 - ▶ Φόντο
 - ▶ Προσοχή στο φόντο, αν χρειάζεται αλλαγή του

Εξοπλισμός II

- ▶ Εξωτερικές φωτογραφίες
 - ▶ Φλας (Speedlights)
 - ▶ Χρωματιστές διαφάνειες για τα φλας
 - ▶ Τρίποδα (Μεταλλικά ή οργανικά ☺)
 - ▶ Ανακλαστήρα
 - ▶ Υπομονή και επιμονή,
 - ▶ “Plan B” για τα απρόοπτα

Post Processing

- ▶ Επιτακτική ανάγκη επεξεργασίας
 - ▶ Ατέλειες στη στολή, αβλεψίες στο στήσιμο
 - ▶ «Απρόοπτα» στο φόντο ή αλλαγή φόντου αν επρόκειτο για στούντιο
 - ▶ Ειδικά εφέ (υπερδυνάμεις κ.τ.λ.)
- ▶ Η ποσότητα της απαιτούμενης επεξεργασίας ποικίλει ανάλογα με:
 - ▶ Το χαρακτήρα
 - ▶ Το στόχο
 - ▶ Τη συμφωνία με τον cosplayer

Παραδείγματα

- ▶ Ακολουθούν εικόνες από την επικείμενη έκθεσή μου στην **Comicdom Con**

24,25,26 Απριλίου

Ελληνοαμερικανική Ένωση (Μασσαλίας 22)



Japan Expo 2014, Παρίσι

Συννεφιά με ένα φλας
και βοηθό

Επεξεργασία χρωμάτων
και φωτεινότητας-
αντίθεσης μόνο



KONTAKT 4, 2014,
Κωνσταντινούπολη

Συννεφιά με ένα φλας
και βοηθό

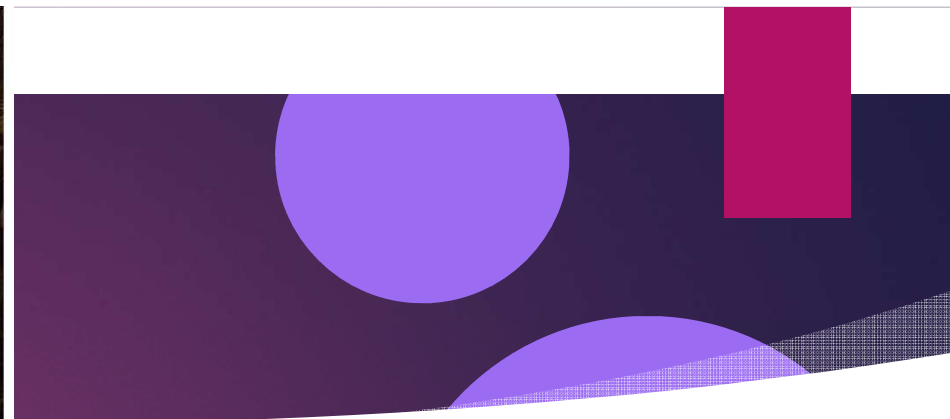
Εσωτερικός χώρος με
φυσικό φως και
επεξεργασία φόντου



Japan Expo 2014, Παρίσι

Συννεφιά με ένα φλας και βοηθό. Αφαίρεση σκουπιδιών από το φόντο.

Έλιος με ένα φλας και βοηθό. Αφαίρεση σκουπιδιών και περαστικών από το φόντο.



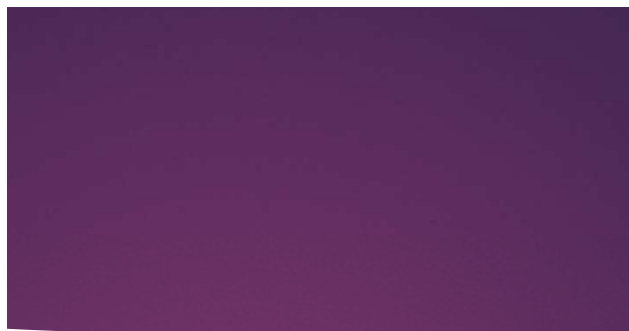
Αθήνα, 2014

Συννεφιά με δύο φλας και βοηθούς. Επίσης μακιγιέζ για τα 4 ζόμπι

Επεξεργασία πάνω: Αφαίρεση σκουπιδιών από το φόντο, προσθήκη αντίθεσης και oil painting.

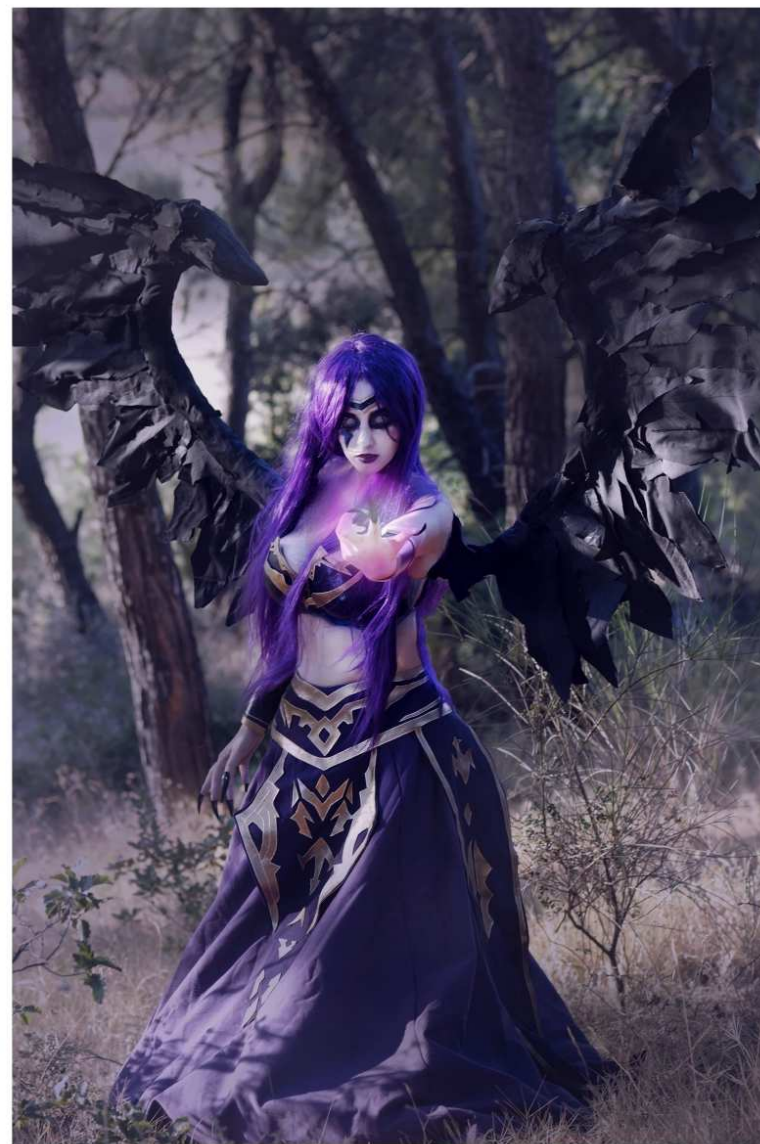
Επεξεργασία δεξιά: Αφαίρεση σκουπιδιών και λαμπών δρόμου, αφαίρεση βοηθού από το φόντο, προσθήκη αίματος και αντίθεσης, τόνισμα κοιλιακών.





Αριστερά:
Γκάζι, 2014
Καθαρός ουρανός με ένα
φλας και βοηθό.
Επεξεργασία: Αφαίρεση
σκουπιδιών και βοηθού,
μετατροπή φλας σε
προβολέα και μέρας σε
σούρουπο.

Δεξιά:
Πάρνηθα, 2014
Ήλιος με ένα φλας και
βοηθό. Προσθήκη ειδικών
εφέ, διόρθωση στολής





Αριστερά:
Γκάζι, 2013
Mini studio, φλας σε
τρίποδα. Επεξεργασία:
Αλλαγή φόντου, denoise.

Δεξιά:
Ρέντη, 2013
Τεχνητό φως συν ένα φλας
και βοηθό.





Αθήνα, 2014

Studio φωτογραφίες

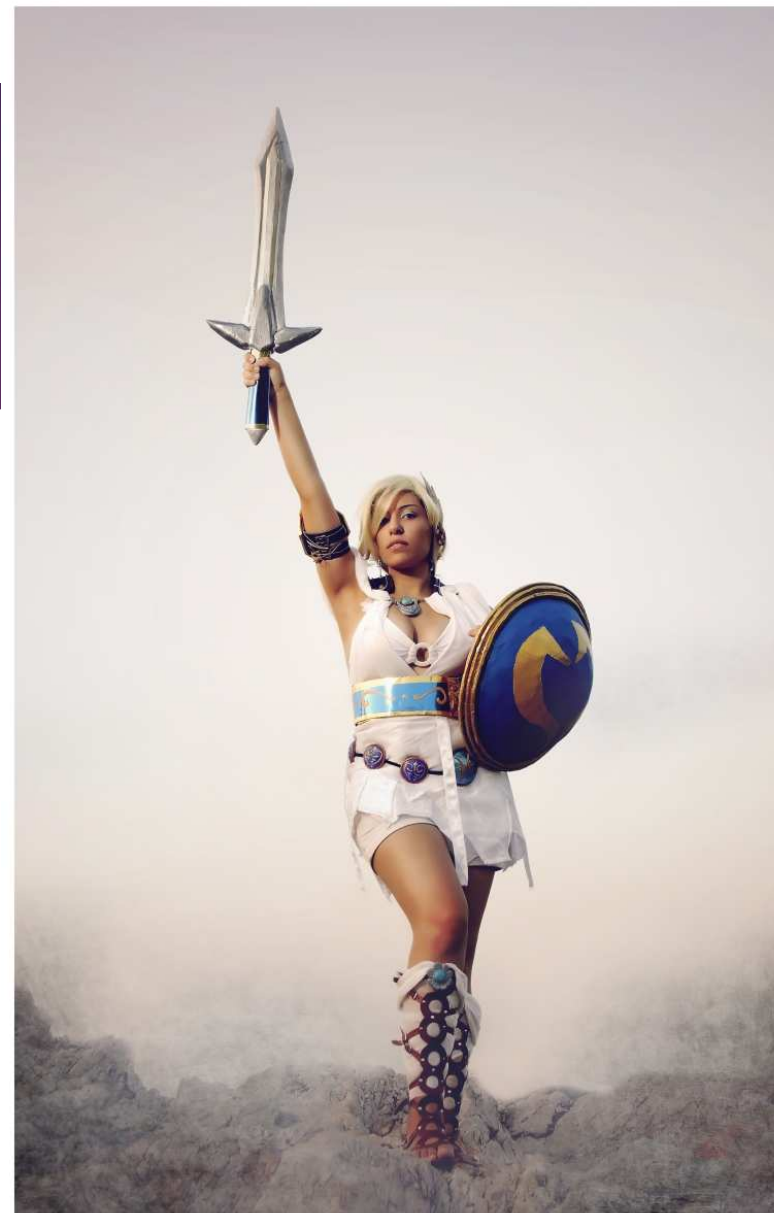
Αλλαγή φόντου και στις δύο. Στην πάνω, προσθήκη γραμμών οθόνης και διόρθωση μαλλιού, στη δεξιά προσθήκη σκιάσεων και αφαίρεση επίμαχων σημείων.

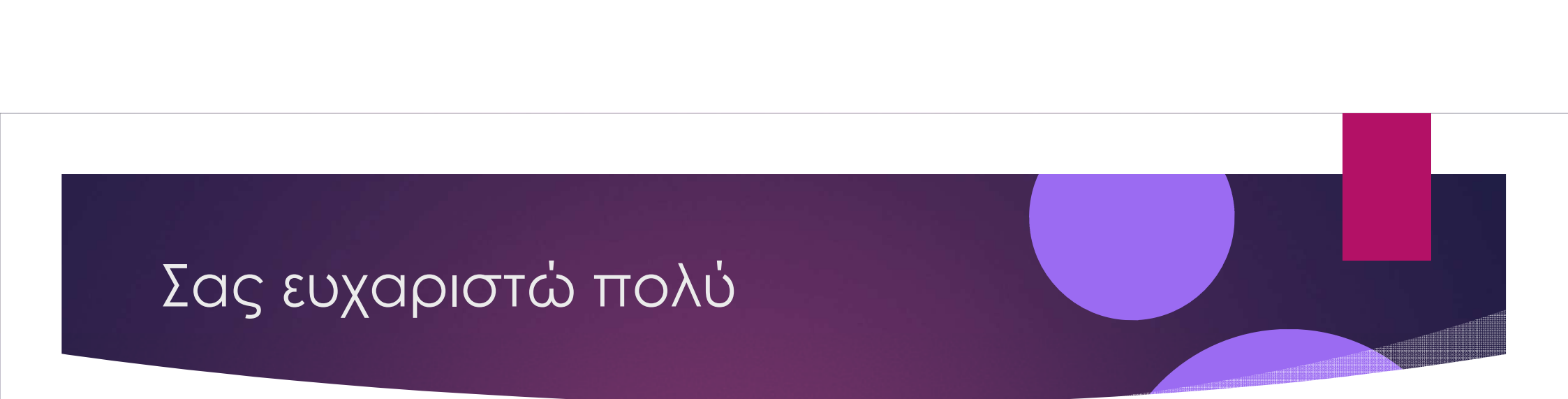




Αριστερά:
 Πανεπιστημιούπολη, 2013
 Δύο φλας με βοηθούς.
 Επεξεργασία: Τόνισμα
 λεπτομερειών, εφέ
 «μαγείας».

Δεξιά:
 Ακρόπολη, 2014
 Ένα φλας με βοηθό.
 Επεξεργασία: σβήσιμο
 πόλης, προσθήκη ομίχλης





Σας ευχαριστώ πολύ

Ερωτήσεις / απορίες;